



MINISTÉRIO DA CULTURA
 PRONAC: 161087 - YANTUX - O FILME
 PROPONENTE: APOENA PRODUTOS E PROJETOS CULTURAIS LTDA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
09.370.219/0001-57	Apoena Produtos e projetos Culturais Ltda	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Chaves Barcelos - Centro Histórico	Porto Alegre	RS	90.030-120

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	Rio Grande do Sul	51	3085-8001	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	marivieira@culturars.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
659.413.730-15	MARILENE MARTINS VIEIRA
736.852.320-53	RONALDO DO COUTO FUNARI
698.862.880-00	ELITA MARTINS VIEIRA

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
161087	Yantux - O Filme

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
RS	Mecenato	Audiovisual	Produção Cinematográfica de média metragem	01400.007696/2016-21	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SAV/SAL

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
03/07/2017	D22 - Aguardando elaboração de portaria de Prorrogação	

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	Vl.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	Vl.Projeto (E = B + D)	Vl. Captado (E)
347.900,00	0,00	347.900,00	347.900,00	347.900,00	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
Monique M. Lobo	23/05/2016	Lucimar S Lôa	23/05/2016	Recebido	SAV/SAL

Despacho

Armazenamento temporário.

Síntese

Yantux - O Filme é um média metragem de aproximadamente 55 minutos, no formato HD, que conta a história dos personagens construídos ao longo da carreira do artista Yanto Laitano e representam seu alter ego, amores e desamores. A trilha sonora do filme utiliza-se de 11 canções e 2 músicas instrumentais do artista sendo a base para elaborar o audiovisual que conta esta história, com estética surreal, como se estivéssemos observando as memórias do personagem. Utilizando técnica de colagem de imagens, teremos como plano de fundo o vídeo que ilustra a história de canções do artista e vinhetas. O audiovisual expõem as dificuldades do amadurecimento, da transição da adolescência para a vida do jovem adulto, quando o personagem precisa lidar com as novas responsabilidades e sentimentos da vida adulta, ainda com as inseguranças da adolescência. As gravações utilizadas para o audiovisual serão na cidade de Guaporé/RS, seguido de Caxias do Sul/RS, Pelotas/RS, Santa Maria/RS e Porto Alegre/RS.

Objetivo

OBJETIVOS • Realizar um audiovisual de média metragem para expor as dificuldades e as mudanças na vida dos jovens entre 18 e 30 anos, quebrando tabus e trazendo uma maior visibilidade para o essa fase da vida pouco abordada . • Popularizar a mistura de linguagens do cinema e da música. Difundir a linguagem do cinema e da música, estimulando sua apreciação. • Democratizar o acesso a bens culturais; • Oportunizar diferentes comunidades à apreciação das artes. Apresentar nas cidades previstas para as gravações para o público de cada comunidade envolvida, uma prática cultural que soma várias linguagens, dando a este a oportunidade de participar de um bate papo sobre as gravações.

Justificativa

O curta metragem propõe uma retrospectiva utilizando-se de composições inéditas e que organizadas em uma determinada sequência, constroem uma linha do tempo e contam a história de personagens que permeiam suas obras. Esta narrativa expressa conflitos do protagonista, sentimentos, vivências, amores e desamores de Yanto e de seu alterego que viviam seus 20 anos na década de 1990. Todavia mesmo tendo se passado 25 anos, este relato reflete a atual situação dos jovens mileniais. Segundo IBGE (dados de 2013) os jovens brasileiros começam a assumir uma vida adulta em torno dos 25 anos. Já maiores de idade a muito tempo mas ainda não estruturados financeiramente ficam em um "limbo" emocional, altamente propício à depressão e uso de drogas. Segundo dados da OMS (2011) a idade média de início de episódios de depressão é de 24 anos em países menos desenvolvidos. O projeto traz à tona de forma simples e direta esta instabilidade emocional para provocar uma discussão sobre o quanto é natural passar por momentos de instabilidade em períodos de grandes mudanças. Além da discussão à cerca dos jovens, o projeto busca a elaboração de um audiovisual que leve o público um material que estimule o pensamento crítico. Ademais, Yantux - O Filme visa a descentralização da cultura valorizando em suas gravações as cidades do interior do estado do Rio Grande do Sul, abrindo espaço para bate-papo e discussão com o público.

Acessibilidade

Para facilitar o acesso a cultura e cumprir o dever de inclusão de pessoas com necessidades especiais (INSTRUÇÃO NORMATIVA N° 1, DE 24 DE JUNHO DE 2013, Seção III, art. 25), será incluído no filme a opção de legendas ocultas (closed caption).

Democratização de Acesso

•As gravações poderão ser gravadas, filmadas, fotografadas e transmitidas à vontade pelo público ou por qualquer emissora de comunicação e será realizada ampla divulgação para toda a comunidade local e arredores. • A proposta visa ações que tragam benefícios à sociedade, ou seja, ações voltadas à disseminação da cultura, já que proporcionará uma descentralização da cultura. •A distribuição online gratuita do audiovisual e dos bate-papos gravados.

Assessoria imprensa - mídia tradicional para facilitar o acesso por meio de divulgação em mídia local

10 Banner's
12.500 Panfleto 10 x 15 , sendo 2500 para cada uma das 5 cidades das gravações
250 Cartaz, sendo 50 para cada uma das 5 cidades das gravações

Assessoria de imprensa - mídia digital - serviço de divulgação para facilitar o acesso por meio de divulgação pela internet

Etapa de Trabalho

Pré-Produção / Preparação - mês 01 - 06/2016 a 06/2016

Pagamento dos envolvidos nesta etapa

Reunião de equipe completa de produção para divisão de tarefas e estruturação do trabalho

Alinhamento de contratação de profissionais envolvidos

Reuniões de equipes relacionadas para estruturação e início do trabalho

Revisão do cronograma e orçamento

Produção / Execução - mês 02 a 08 - 07/2016 a 01/2017

Pagamento dos envolvidos na etapa de produção

Preparação dos arranjos musicais

Agendamento das locações

Reunião com roteirista e equipe de produção

Adaptação do cronograma as agendas dos envolvidos

Ensaio relativos a trilha sonora

Pagamento das locações já definidas

Elaboração de filme - gravações de imagens e finalização

Contratação de teatros em Porto Alegre e interior do RS

Mixagem, Masterização trilha sonora

Contratação de hospedagem para interior do RS

Contratação de transporte para interior do RS

Gravação de vinhetas e sonoplastia

Montagem do audiovisual

Ensaio da banda com os vídeos

Distribuição digital gratuita do audiovisual

Captção em vídeo dos ensaios abertos e bate-papo com público

Continuação da turnê

Finalização do material captado durante a turnê para distribuição digital gratuita

Distribuição digital gratuita do material captado durante a turnê

Divulgação / Comercialização - mês 09 a 10 - 02/2017 a 03/2017

Criação de identidade visual do projeto

Criação das peças de publicidade

Contato com imprensa local (Porto Alegre e interior RS)

Início da divulgação massiva da turnê em mídias impressas e digitais, cartazes e panfletos

Início da ativação do projeto em mídias digitais

Custos / Administrativos - mês 11 a 12 - 04/2017 a 05/2017

Envio de carta de agradecimento para apoiadores, parceiros e patrocinadores

Prestação de contas

Clipagem

Relatório final e reunião de desprodução

Pagamento dos envolvidos nesta etapa

Ficha Técnica

Yanto Laitano - COMPOSITOR DA TRILHA SONORA E ATOR

Compositor, cantor, pianista e produtor. Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde também recebeu o título de Bacharel em Música. Realizou apresentações em Cuba, Uruguai, Argentina e em diversos estados do Brasil (CE, MG, SP, RJ, RS, SC e PR), e possui composições apresentadas em concertos na Alemanha, Estados Unidos, Holanda, Hungria, Irlanda e Suíça. É compositor premiado de trilhas sonoras para filmes, documentários e animações, entre eles o "Canto de Cicatriz", de Lais Schaffe, que recebeu distinção da UNESCO, "Desaparecido" de Jerri Dias, (prêmio Projeto Histórias Curtas 2007, RBS/Rede Globo), "A Vingança de Kali Gara" (prêmio Super 8 no 27º Festival de Cinema de Gramado) e "Lutzenberger: For Ever Gaia" de Frank Coe e Otto Guerra (ganhador do Doc TV III da TVE). Além disso, compôs inúmeras trilhas sonoras para espetáculos de teatro, circo e dança, incluindo a trilha sonora para o espetáculo de dança do Grupo Corpo Brasileiro de Dança apresentada em Davos, Suíça. Participou de Festivais de Música e Encontros de Compositores como o CEAMC em Buenos Aires, a ACADEMIE D'ETE no IRCAM em Paris (França), o INTERNACIONAL BARTOK FESTIVAL em Szombathely (Hungria), o ENCOMPOR em Porto Alegre e em 3 edições da Bienal de Música Contemporânea no Rio de Janeiro. Como produtor, produziu diversos CDs, seis deles premiados com o "Prêmio Açorianos de Música" de "melhor disco erudito do ano". Recebeu "Prêmio Açorianos de Música" como melhor "Instrumentista Pop/Rock" de 2011 e melhor "Produtor Executivo" em 2008. Seu disco "Horizontes e Precipícios", lançado em 2010, recebeu 7 indicações para o Prêmio Açorianos de Música. Em 2006, a "Guitar Review" de Nova York, lançou uma edição com CD com sua composição "Water is the Key". Em 2014 foi considerado pelo jornalista Juarez Fonseca/Jornal Zero Hora como o maior produtor de discos eruditos do Rio Grande do Sul. É conhecido pelo seu hit "Meu Amor", que se tornou um clássico do rock gaúcho, depois do sucesso nas rádios e de ser cantado por milhares de pessoas nos maiores festivais do sul do país (Planeta Atlântida, Ipanema FM) e até no programa Big Brother Brasil 9.

2 Foi Diretor Musical e intérprete nas edições de 2012 e 2013 do Nativitaten, espetáculo que integra o Natal Luz de Gramado. Em 2011 foi artista residente da Casa M, dentro da programação da 8ª Bienal do Mercosul. De 2007 a 2014 foi

Diretor Musical da Companhia “Circo Teatro Girassol” e desde 2012 é professor do Curso de Produção Fonográfica da UNISINOS. Em 2011 criou a Orquestra de Brinquedos, grupo que realiza apresentações tocadas por instrumentos de brinquedo, com quem vem realizando um grande número de apresentações desde então. Desde 2007, participa da projeto Séculos Indígenas no Brasil, compondo trilhas sonoras para documentários, filmes e exposições de arte ligadas à causa indígena, tendo realizado apresentações em exposições do projeto em Brasília e no Rio de Janeiro durante a Rio + 20. Desenvolveu, de 2012 a 2015, o projeto “Estudo da Música Indígena dos Povos Guarani, Charrua e Kaingang de Porto Alegre” através de financiamento do Edital Décio Freitas do qual foi um dos ganhadores. Em 2015 foi membro avaliador, na área de música, do Edital do Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo a Cultura.

Elisa Heidrich - ATRIZ

Mestra em Artes Cênicas pelo PPGAC/UFRGS, formada com láurea acadêmica em INTERPRETAÇÃO TEATRAL - DAD/UFRGS, onde participou da pesquisa “AS TÉCNICAS CORPORAIS DO GAÚCHO E SUA RELAÇÃO COM A PERFORMANCE DO ATOR/DANÇARINO”, orientada pela Profª. Dra. Inês Marocco. Atualmente trabalha como atriz nos grupos DEPOSITO DE TEATRO e GRUPO CERCO e é aluna do curso de Dança da UFRGS. Atuou nos espetáculos: PEQUENAS TRAGÉDIAS DO COTIDIANO (01) dirigido por Roberto Oliveira e Sérgio Etchichury; CARPEDIEM JOGOS DE MANICÔMIO (01), O AMOR DE QUATRO ENCONTROS E DESENCONTROS (01) dirigidos por Zé Adão Barbosa; TUMEFACIA (07) dirigido por Carina Ninow; A MAIS FORTE (08) dirigido por Mariana Guerra; PROCURA-SE, UMA COMÉDIA. (08) dirigido por Kalisy Cabeda; O SOBRADO (08) e INCIDENTE EM ANTARES (13) dirigido por Inês Marocco; O QUE SERIA DO VERMELHO SE NÃO FOSSE O AZUL (09), O CASAMENTO (09), SOLOS TRÁGICOS (10) e BUKOWSKI - HISTÓRIAS DA VIDA SUBTERRÂNEA (14) dirigidos por Roberto Oliveira; UM VERDADEIRO COWBOY (11) dirigido por Liane Venturella, O MAPA (12) dirigido por Tatiana Vinhais e PULI-PULA (15) dirigido por Mirah Laline. Desde 2009 trabalha como professora coordenadora no Núcleo de Formação de Atores do Depósito de Teatro tendo atuado como co-diretora nos seguintes espetáculos: O CIRCO DO ANÃO (09), FRÁGIL (09), VIOLÊNCIA E PAIXÃO (10), ELI VAI STAR LA (13), FOLHETIM (13), A HORA (14), RECORTES DA VIDA COMO ELA E (14), TRATE-ME LEÃO (14), AS 7 GATINHAS (OBS) CENAS CONTEMPORÂNEAS (15) e CASOS PERDIDOS (15). No ano de 2014 atuou também como professora substituta no curso de Teatro da UFRGS. É coordenadora na Farra de Teatro, desenvolvida anualmente pelo Depósito de Teatro. Trabalhou como Atriz Principal do longa ANIMAL POLÍTICO de Bruno Bezerra - Recife (12).

Beto Chedid - MÚSICO

Graduou-se em música no Instituto de Artes da Ufrgs, tendo como instrumento principal o violão. É professor de música da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre e do projeto social Orquestra Villa-Lobos, coordenado pela regente e educadora musical Cecília Silveira. Compõe música para teatro, vídeo e dança. Foi diretor musical da peça O Que Seria do Vermelho Se Não Fosse o Azul, com direção de Roberto Oliveira (2009) e fez a trilha sonora de trabalhos dirigidos por Adriane Mottola, Jussara Miranda, Mario de Ballenti, Paulo Balardim, Laís Chaffe, Juliano Canal e Daniel Colin - alguns destes em parceria com Marcelo Delacroix. Atuou na mais recente e premiada montagem do musical A Arca de Noé, escrito e dirigido por Zé Adão Barbosa. Como instrumentista, acompanha destacados artistas gauchos, como Marcelo Delacroix e Simone Rasslan. Integra o show Xaxados e Perdidos, da cantora Simone Rasslan, onde juntamente com Simone e Alvaro Rosa Costa, arranja, toca e canta, tendo participado no disco homônimo, lançado em Setembro de 2012 - e que recebeu quatro prêmios Açorianos de música: melhor intérprete MPB (Simone Rasslan), melhor disco MPB, disco do ano e melhor arranjador (Alvaro, Beto e Simone). Dirigiu, com Cláudio Paranhos, o coletivo de Arte e Música Cow Bees, atuando como cancionista, arranjador, intérprete, criador e performer, tendo, entre outros trabalhos, lançado o disco Cow Bees Astros Imaginários, citado pelo crítico Juarez Fonseca como um dos “dez belos discos produzidos no RS em 2011”.

Gustavo Pires de Arruda - ARTISTA GRÁFICO

Formado em Design Visual com ênfase em Marketing pela ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing. Sócio/Animador Gráfico da empresa Tape Motion. Empresa presta serviços de animação gráfica (conteúdo para telas cenográficas, Mapping) para eventos como: PGQP, ADVB 50 Anos, PNI e MBC. Também fornece serviço de animação gráfica para agências de publicidade. Trabalhou com Design Gráfico, Endomarketing e WebDesign para grandes empresas, tendo como clientes grandes corporações, tais como Banrisul, Apex e MTV. Assim como produzir eventos como Festival de Publicidade de Gramado e Fórum da Liberdade.

Nicolas Berghan - ARTISTA GRÁFICO

Formado em Publicidade e Propaganda pela ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing. Sócio/Animador Gráfico da empresa Tape Motion. Empresa presta serviços de animação gráfica (conteúdo para telas cenográficas, Mapping) para eventos como: PGQP, ADVB 50 Anos, PNI e MBC. Também fornece serviço de animação gráfica para agências de publicidade. Possui especialização na área de edição, dominando os recursos digitais necessários para tal.

Pedro Petracco - MÚSICO

Produtor musical, locutor e multi-instrumentista; Baterista das bandas Cartolas, Plato Divorak & Os Exciters, Os Cebolas Verdes (tributo ao quarteto instrumental Booker T. & The M.G.'s). Com a primeira, venceu o festival nacional de bandas “Claro Q É Rock”, gravou quatro álbuns (tendo assinado a produção fonográfica do homônimo “Cartolas”, de 2015) e abriu o show do guitarrista Eric Clapton (Porto Alegre, 2011). Faz parte das bandas de apoio de três projetos solo - Ian Ramil, Erick Endres e Deluce. Foi membro fundador das bandas Império da Lã, Dexter s/NistEr, TITO & Os Fantásticos, Plato Divorak & Clepsidra, X Galinha e Pedro Petracco & Os Motorzinho. Em seu home-studio, produziu diversas edições do programa “O Império da Lã Apresenta” (Veiculado pela Ipanema FM), gravações com Plato Divorak e compos trilhas sonoras para três filmes de Maria Clara Bastos: o documentário “Diferente” e os curtas “Longe de Casa” e “Caderno Vermelho” - Com o qual foi indicado ao prêmio Histórias Curtas de melhor trilha. Produziu trilhas sonoras para os espetáculos teatrais “Splendor” (2009), “A Noite Árabe” e “Dia Fora do Tempo”. De 2010 a 2014, trabalhou como produtor fonográfico na produtora de áudio Loop Reclame, atuando em áreas como tratamento de áudio para cinema, desenho de som e publicidade, tendo composto mais de 300 trilhas. Em 2012, estreou o programa Pedregulho na rádio-web Rádio Elétrica, a convite de Katia Suman. Já trabalhou como músico de estúdio e/ou de apoio com: Garotos da Rua, Tenente Cascavel, Wander Wildner y sus Comancheros, Bidê ou Balde, Wannabe Jalva, Dingo Bells, Fantomáticos, Lautmusik, Gustavo Telles & Os Escolhidos, Yanto Laitano, Luís Felipe Ruschel, Gabriel Guedes, Murilo Sá & Grande Elenco, Luciano Albo, Acústicos & Valvulados, AllSeeOne, Carro Chefe & A Referência Rock'n'Soul, Bella Stone, Hermes Aquino, Diego Lopes, Fabrício Beck, Rafael Malenotti, Adriana Defentti, Leandro Blessman, Severo em Marcha, Erlon Pércles, Locomotores, Jorge Vargas & Cavalão Doido, Nacional Riviera, Aerochumbo, Alexandre Móica, Reverba Trio, Wannabe Jalva, Bibiana Petek, Gru (com quem abriu o show do trio Americano Hanson), Cowboys Espirituais e Liverpulgas. Fez parte de duas bandas de Bluegrass - Trem 27 e Conjunto Bluegrass Porto-Alegrense. Assinou a produção fonográfica em gravações de Brenda Bandeira, Baby Budas, Bibiana Petek, Plato Divorak e Cartolas. Estrelou material na edição brasileira da revista sobre bateria “Modern Drummer”, a publicação mais popular do mundo no gênero. Outros projetos nos quais trabalhou e artistas com quem colaborou incluem: Cachorro Grande, DeFalla, Fernando Noronha & Black Soul, Pata de Elefante, Koi, Crocodilla (Curitiba), Coyote Guarã (Brasília), O.C.L.A., Sandro Garcia & Enigma Central Park (SP) e Os marmotta.

Rosendo Rodrigues - ATOR

É ator, performer, bailarino, produtor e pesquisador teatral. Mestrando em Artes Cênicas na Universidade Federal do Rio Grande do Sul onde desenvolve a pesquisa “ECOPOÉTICA: O Performer e a busca por Estéticas de Sustentabilidade no Ambiente Urbano”. Bacharel em Teatro com ênfase em Interpretação Teatral na mesma universidade (UFRGS), recebeu o prêmio de pesquisa Décio Freitas (Fumproarte) para o desenvolvimento da primeira etapa de “Ecopoética”. Colabora em diferentes coletivos de criação cênica: Ato Cia Cênica - Espetáculo O Feio - Prêmio Açorianos Melhor Espetáculo 2012, para o qual foi indicado como Melhor Ator, Muovere Cia de Dança - espetáculo Desvios, Cia Rústica de Teatro, espetáculo Natalício Cavalão, pelo qual recebeu o Prêmio Açorianos Melhor Ator 2013.

Marina Mendo ATRIZ

Atriz, musicista, produtora e pesquisadora teatral. Mestranda em Artes Cênicas na Universidade Federal do Rio Grande do Sul(2014); especialista em Estudos Interculturais pela Università degli Studi di Padova (2009) e Bacharel em Artes Cênicas com ênfase em Interpretação Teatral na UFRGS (2004). Entre seus projetos autorais destaca o espetáculo Miragem- Prêmio Açorianos Especial 2013 e o projeto Ecopoética - arte e sustentabilidade em intervenções urbanas. Colaborou em diferentes criações cênicas e musicais em Porto Alegre a destacar: Orquestra de Brinquedos(2014) direção de Yanto Laitano, Música de Cena(2014) direção de Arthur de Faria, com a Cia Rústica de Teatro, direção de Patrícia Fagundes: Cidade Proibida(2014),Natalício Cavalo(2013) - Prêmio BRASKEM Melhor Espetáculo, Clube do Fracasso(2010), Desvios em Trânsito(2010) e, ainda, o espetáculo musical Arca de Noé - Prêmio Tibicuera Melhor Espetáculo, com direção de Zé Adão Barbosa e direção musical de Marcelo Delacroix. Sonho de uma Noite de Verão(2006) Prêmio Açorianos e Prêmio Braskem de Teatro (2006). Recentemente foi contemplada com o Prêmio BRASKEM destaque pela concepção do espetáculo Miragem. No cinema de animação destaca a voz da personagem Ludmilla e da Vêia dos Tijolos no longa Até que a Sbornia nos Separe, direção de Otto Guerra e Enio Torresan (2014).

CURRÍCULO EMPRESA PRODUTORA DO AUDIOVISUAL

A Estação Filmes é uma produtora de conteúdo com sede em Porto Alegre e atua desde 1997 no mercado brasileiro, criando diversos produtos audiovisuais com foco em documentários, programas de televisão, DVDs musicais, vídeos institucionais e publicidade. Entre estes projetos, estão mais de trinta vídeos de artistas nacionais e mais de dez DVDs musicais.

Realizou os documentários “Fidelidad”, dirigido por Juan Zapata filmado em Cuba e finalizado no Brasil e “Papão de 54”, dirigido por Alex Derlam, sobre o time de industriários que derrotou a dupla Grenal e venceu o Campeonato Gaúcho em 1954. Em co-produção com o GNT produziu a série “Criadores do Brasil”, sobre a moda brasileira e veiculado em 2004/2005 pelo canal a cabo GNT/Globosat. Também figura em seu catálogo o filme “Fandango”, um longa metragem musical dirigido por Rene Goya Filho, que desvenda o processo de criação de uma obra do gaitero Renato Borghetti, e que foi indicado ao Grammy Latino em 2008. Além do filme “Origens - Uma Viagem Musical ao Som do Tambor”, em parceria com o músico Ernesto Fagundes, que vai em busca das origens do instrumento bombo leguero.

Para televisão, realizou os premiados curtas metragens “Gaúchos Canarinhos”, em 2007, contando a história do criador da camisa amarela da seleção brasileira - Aldyr Schlee; “Risco no Céu”, em 2008, narrando a vida e obra do músico gaúcho Carlinhos Hartlieb, morto tragicamente em 1984 e “Luz e Sombra no Paralelo 30” que conta a vida da astróloga Emma de Mascheville, que criou teorias e é precursora da astrologia no Rio Grande do Sul. Todos dirigidos por Rene Goya Filho.

A produtora desenvolve também projetos de co-produção para televisão. Realizou gravações e transmissão de vários eventos ao vivo, como Planeta Atlântida, Donna Fashion, Garota Verão, entre outros, para a emissora RBS TV/Rede Globo no Rio Grande do Sul. Produziu em 2008, a série “Na Trilha dos Rios”, exibido na RBSTV, e a série “Borghetti na Estrada” série de quatro episódios com música, emoção, belas imagens e a alegria do músico Renato Borghetti em tour por sete países da Europa.

Todas produções estão sob a coordenação do Núcleo de Projetos Especiais, voltado para o desenvolvimento de novas mídias e de projetos ligados principalmente à música, moda, comportamento e teledramaturgia.

Suas produções mais recentes são: o documentário longa-metragem musical “Mais uma Canção”, em parceria com o músico Bebeto Alves; o curta-metragem “Gildíssima” que conta a história de Gilda Marinho - mulher protagonista na capital gaúcha na primeira metade do século XX; e a série televisiva “Porto Alegre - 100 anos de Música” (TVE/RS), dividida em quatro episódios que abordam os movimentos musicais e sociais que conduziram a história da cidade.

CURRÍCULO DIRETOR CINEMATOGRAFICO

Rene Goya Filho, diretor de cena, roteirista e produtor executivo, apaixonado por música e imagens. Já dirigiu dezenas de DVDs musicais, shows, especiais para emissoras de televisão, vídeos de artistas e diversos documentários. Entre eles: os longas “Mais uma Canção” (2013), em parceria com o músico Bebeto Alves; “Origens, uma viagem musical ao som do Tambor” (2010); “Fandango” (2008); “Henrique Ubel, o homem orquestra” (1998). Além das séries “Porto Alegre - 100 anos de música” (TVE-RS/2013) sobre os movimentos musicais e sociais que conduziram a história da capital gaúcha; “Borghetti na Estrada” (RBS/Rede Globo - 2012); “Na Trilha dos Rios” (RBS/Rede Globo - 2008); e “Criadores do Brasil” (GNT/2004) sobre a moda brasileira. Além disso, 4 episódios de 70 min, dos melhores momentos do POA JAZZ FESTIVAL 2014, para o Canal Brasil.

Apoena Produtos e Projetos Culturais - Registro ANCINE 20907 - PROPONENTE E PRODUTOR EXECUTIVO

A APOENA PRODUTOS E PROJETOS CULTURAIS presta um completo assessoramento aos profissionais da área de produção cultural, incluindo a elaboração, formatação, ajustes técnicos e prestação de contas. Para o último, conta com parceria com a MM VIEIRA CONSULTORIA, escritório responsável pela prestação de contas de projetos culturais. A APOENA atende desde o início do projeto, até sua finalização, ou seja, a rotina necessária para a elaboração ou readequação do Projeto Cultural as necessidades do contratante, além da correta prestação de contas dos mesmos. Presta assessoria desde a preparação dos documentos a serem enviados para prestação de contas de projetos culturais, sua inclusão em Editais, se for o caso. Presta inclusive, apoio administrativo ao Produtor Cultural. Auxilia nas planilhas, orientando sobre o cálculo de retenção

Sinopse de obra

Yantux - O Filme | Roteiro de Jerri Dias

Com estética surreal e utilizando soluções gráficas de mídias atuais, o filme conta, de forma metafórica, a história de Yantux, jovem adulto em crise existencial por conta de desencontros amorosos e dúvidas típicas da idade. O roteiro foi escrito a partir de uma seleção de 11 músicas compostas pelo artista Yanto Laitano ao longo de sua carreira.

Yantux é apaixonado por Xuxu. Xuxu é uma moça livre, urbana, sai com as amigas, bebe, dança, tem casos amorosos quando lhe convém, com quem lhe convém e Yantux não sabe lidar com isso. Yantux vai a uma festa encontrar Xuxu, os dois “ficam”, dançam mas se desencontram e Yantux sai da festa com duas outras garotas. Xuxu segue a vida, Yantux fica sozinho, se arrepende, se sente um imbecil pois Xuxu não se interessa mais por ele.

Yantux sai com Camarada, recomeça a vida. O pai de Yantux tenta lhe encontrar um emprego mas ele se nega a cortar o cabelo em um ato simbólico de rebeldia.

Camarada apresenta uma amiga para Yantux, Neo Hippie. Eles se apaixonam e vivem um romance hippie/surreal tendo como cenário céu de estrelas cadentes, cachoeiras na mata e praias desertas. O romance acaba quando saem para dançar e Yantux se afasta de Neo Hippie para ficar com os amigos. Neo Hippie vai embora e abandona Yantux.

Yantux desiste do amor, entra em uma kombi com sua banda e sai pelo mundo.

é um média metragem de aproximadamente 55 minutos, no formato HD, que conta a história dos personagens construídos ao longo da carreira do artista Yanto Laitano e representam seu alter ego, amores e desamores. A trilha sonora do filme utiliza-se de 11 canções e 2 músicas instrumentais do artista sendo a base para elaborar o audiovisual que conta esta história, com estética surreal, como se estivéssemos observando as memórias do personagem. Utilizando técnica de colagem de imagens, teremos como plano de fundo o vídeo que ilustra a história de canções do artista e vinhetas. O audiovisual expõem as dificuldades do amadurecimento, da transição da adolescência para a vida do jovem adulto, quando o personagem precisa lidar com as novas responsabilidades e sentimentos da vida adulta, ainda com as inseguranças da adolescência. As gravações utilizadas para o audiovisual serão na cidade de Guaporé/RS, seguido de Caxias do Sul/RS, Pelotas/RS, Santa Maria/RS e Porto Alegre/RS.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Outras Informações

Divulgação

Peça	Veículo
Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico	Impressos
Cartaz/Poster	Impressos
Convite Eletrônico/Folder Eletrônico	Internet
Folheto	Impressos
Peças de Internet(criação/textos/frames/multimídia)	Internet

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Rio Grande do Sul	Santa Maria
Brasil	Rio Grande do Sul	Guaporé
Brasil	Rio Grande do Sul	Pelotas
Brasil	Rio Grande do Sul	Caxias do Sul
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/06/2016	31/05/2017

Deslocamento

País de Origem	UF de Origem	Cidade de Origem	País de Destino	UF de Destino	Cidade de Destino	Quantidade
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	Brasil	Rio Grande do Sul	Caxias do Sul	2
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	Brasil	Rio Grande do Sul	Guaporé	2
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	Brasil	Rio Grande do Sul	Pelotas	2
Brasil	Rio Grande do Sul	Porto Alegre	Brasil	Rio Grande do Sul	Santa Maria	2

Plano de Distribuição

PRODUTO
Média-metragem (principal)
Logomarca
Nos créditos finais

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 0	Produzida 0	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

Tramitação do Projeto

Origem	Dt. Envio	Destino	Dt. Recebimento	Estado	Despacho
SAV/CGAV/COAP/DAP	23/05/2016 14:17:50	SAV/SAL		Cadastrado	Armazenamento temporário.
SAV/CGAV/COAP/DAP	23/05/2016 14:29:44	SAV/SAL		Enviado	Armazenamento temporário.
SAV/CGAV/COAP/DAP	23/05/2016 14:29:44	SAV/SAL	24/05/2016 11:09:18	Recebido	Armazenamento temporário.

Tramitação de Documentos

<i>Dados não informados!</i>

Documentos anexados

<i>Dados não informados!</i>
